

Exam. Code : 103202

Subject Code : 1024

B.A./B.Sc. 2nd Semester

MUSIC (Vocal)

Time Allowed—3 Hours] [Maximum Marks—50

Note :—Attempt any **FIVE** questions, selecting at least **ONE** question from each section. The **fifth** question may be attempted from any section.

SECTION—A

1. Describe the Vedic period music in detail. 10
2. Explain the following musical terms :
 - (a) Vaadi
 - (b) Samvadi
 - (c) Meend
 - (d) Thaata 10

SECTION—B

3. Describe the time theory of Raga in detail. 10
4. Describe the contribution of V.D. Paluskar towards Indian classical music. 10

SECTION—C

5. Write the detailed description of Raga Kafi with the notation of its Chota Khyal. 10

6. Write the full description of Taal Kehrva with its Thah, dugun, tigung and chaugun. 10

SECTION—D

7. What was the contribution of Bhai Mardana towards music? 10
8. Define the following terms :
Ashtpadi, Kirtaniya, Pada. 10

(Punjabi Version)

ਨੋਟ :- ਹਰੇਕ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਕੋਈ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਭਾਗ—ਓ

1. ਵੇਦਿਕ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਵਰਨਣ ਕਰੋ। 10
2. ਨਿਮਨਲਿਖਿਤ ਸੰਗੀਤਕ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ :
(ੳ) ਵਾਦੀ
(ਅ) ਸੰਵਾਦੀ
(ੲ) ਮੀਂਡ
(ਸ) ਥਾਟ। 10

ਭਾਗ—ਅ

3. ਰਾਗ ਦੇ ਸਮਾਂ ਸਿਧਾਂਤ ਦੀ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ। 10
4. ਭਾਰਤੀ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਵੀ. ਡੀ. ਪਲੁਸਕਰ ਦੇ ਯੋਗਦਾਨ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕਰੋ। 10

ਭਾਗ—ੳ

5. ਰਾਗ ਕਾਫੀ ਦਾ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਵੇਰਵਾ ਇਸਦੇ ਛੋਟਾ ਖਿਆਲ ਦੀ ਨੋਟੇਸ਼ਨ ਸਹਿਤ ਲਿਖੋ। 10
6. ਤਾਲ ਕੇਹਰਵਾ ਦਾ ਪੂਰਾ ਵੇਰਵਾ ਇਸਦੇ ਥਾਹ, ਦੁਗੁਣ, ਤਿਗੁਣ ਅਤੇ ਚੌਗੁਣ ਦੇ ਨਾਲ ਲਿਖੋ। 10

ਭਾਗ—ਸ

7. ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਤੀ ਭਾਈ ਮਰਦਾਨਾ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ ਕੀ ਸੀ ? 10
8. ਨਿਮਨਲਿਖਿਤ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਸ਼ਤ ਕਰੋ :
ਅਸ਼ਟਪਦੀ, ਕੀਰਤਨੀਆ, ਪਦ। 10

(Hindi Version)

ਨੋਟ :- ਪ੍ਰत्येक भाग में से कम से कम एक प्रश्न का चयन करते हुए, कोई पांच प्रश्न करें। पांचवां प्रश्न किसी भी भाग में से किया जा सकता है।

भाग—क

1. वैदिक काल के संगीत का विस्तार से वर्णन करें। 10
2. निम्नलिखित संगीतमय शब्दों की व्याख्या करें :
(क) वादी
(ख) संवादी
(ग) मींड
(घ) थाट। 10

भाग-ख

3. राग के समय सिद्धांत का विस्तार से वर्णन करें। 10
4. भारतीय शास्त्रीय संगीत में वी. डी. पलुस्कर के योगदान का वर्णन करें। 10

भाग-ग

5. राग काफ़ी का विस्तृत विवरण इसके छोटा ख्याल की नोटेशन सहित लिखें। 10
6. ताल केहरवा का पूरा विवरण इसके थाह, दुगुन, तिगुन और चौगुन के साथ लिखें। 10

भाग-घ

7. संगीत के प्रति भाई मर्दाना का क्या योगदान था ? 10
8. निम्नलिखित शब्दों को परिभाषित करें :
अष्टपदी, कीर्तनिया, पद। 10